МЕТОДИЧЕСКИЙ КЛАСС

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ СХЕМ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ»

*Форма проведения:* лекционно-познавательное занятие.

*Цель:* повысить компетентность в вопросах теории и практики речевого развития дошкольника.

*Задачи:*

* Закрепить теоретические знания по обучению связной речи дошкольника;
* Углубить и расширить знания по применению опорных схем в работе с дошкольниками.

Ведущий: Овладение родным языком, развитие речи — самые важные приобре­тения ребенка в дошкольном детстве.

Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесное взаимодей­ствие речевого и умственного развития детей. «Ребенок учит­ся мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить» (Ф.А. Сохин). Связная речь развивается постепенно вместе с развити­ем мышления и усложнением детской деятельности и обще­ния с окружающими людьми. Это одна из главных задач дет­ского сада. Функции речи скла­дываются параллельно с разви­тием мышления, они неразрыв­но связаны с содержанием, которое ребенок отражает по­средством языка.

Умение рассказывать играет большую роль в процессе обще­ния человека. Для ребенка это умение — средство познания, средство проверки своих знаний, представлений, оценок.

Обучение связной речи — умение четко, последовательно излагать свои мысли.

Факторы, облегчающие разви­тие становления связной речи:

* наглядность (С.Л. Рубинштейн, А.М. Леушина, Л.Б. Эльконии и др.);
* создание плана высказыва­ния.

Важность последовательного размещения в предварительной программе, схеме всех конкрет­ных элементов высказывания, а также то, что каждое звено вы­сказывания должно вовремя сменяться последующим, отме­чал Л.С. Выготский.

Опорные схемы (ОС) — по­пытка задействовать для реше­ния познавательных задач дви­гательную и зрительную па­мять, ассоциативную память шуток, радости, открытий, жес­тов.

В чем цель опорных схем?

*Педагоги отвечают.*

Где их можно использовать?

*Педагоги отвечают.*

В чем особенности использова­ния опорных схем в детском саду и школе?

*Педагоги отвечают.* Затем они знакомятся с этапами работы с опорными схемами.

* 1. Введение элементов симво­лов (формы, величины, дей­ствия).
	2. Использование опорных схем на всех видах занятий, раз­личных видов деятельности (для выработки у ребенка привыка­ния, понимания, что символ уни­версален).
	3. Введение отрицаний.
	4. Сочетание символов, чтение цепочки их.
	5. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. Задача этого этапа — активный поиск изображения, умение аргументировать свой выбор.
	6. Творческое создание детьми опорных схем.

Заведующий объясняет труд­ности, испытываемые детьми при использовании опорных схем.

На 1—4 этапах дети не могут абстрагироваться от символа, условного изображения; начи­нают рассказывать об элементах схемы, а не о предмете познания, обсуждения.

На 5 и 6 этапах — небольшой изобразительный опыт; незна­ние букв, цифр, знаков.

Для преодоления робости и неуверенности используются: зарисовка загадок, коллектив­ный поиск, обсуждение изобра­жений радости и горя, ветра, света и т.д.

Ведующий (дает прак­тические задания). Составьте за­рисовки на загадки:

-«Без окон, без дверей пол­на горница людей»;

-«Без рук, без топоренка построена избенка»;

- «И на горке, и по горкой,

Под березой и под елкой

Хороводами и в ряд

В шапках молодцы стоят».

*Педагоги выполняют.*

Составьте опорную схему к сюжетно-ролевой игре «Боль­ница».

Педагоги выполняют.

Разработайте опорную схему (по своей возрастной группе) к рас­сказу по сюжетной картинке, сказке, рассказу.

Проходит презентация практи­ческих занятий.

Итоги занятия

Повседневная жизнь предо­ставляет большие возможности для спонтанного рассказывания детей (рассказы педагогам и то­варищам о событиях дома, при встрече выздоровевшего ребен­ка и др.). Педагог должен не только использовать эти случаи, но и создавать условия, побужда­ющие детей рассказывать. Работа с опорными схемами, символа­ми — это небольшая часть ра­боты с детьми, она не заменит непосредственного общения педагога с ребенком. Главным остается живое общение, мими­ка, жесты, эмоции. Знакомство с окружающей действительностью, содержательная жизнь в детском саду — вот основа для формиро­вания такого сложного умения, как рассказывание. Нужно доби­ваться, чтобы каждый ребенок, переходя из детского сада в шко­лу, овладел им в том объеме, ко­торый намечается программой воспитания в детском саду.